

KUNST VAN OVERLEVEN

Bij het selecteren van de kunstenaars voor de biënnale heb ik geprobeerd om kunstenaars uit alle verschillende gebieden van Pakistan te selecteren, maar het belangrijkste punt dat ik in gedachten hield, was om de achtergrond van elke kunstenaar te kennen, waar ze vandaan komen. Pakistaanse kunst is in algemene zin erg veerkrachtig, omdat het veel lokale en internationale politieke agenda's heeft overleefd. Pakistaanse kunst heeft ups en downs meegemaakt met politieke veranderingen, oorlogen en de liberale omwentelingen. Al deze sociaal-politieke gebeurtenissen hebben de kunstscène beïnvloed, sommige kunstenaars veranderden en sommige hielden voet bij stuk en uitten hun bezorgdheid.

Economie is een ander zeer belangrijk aspect dat we in gedachten moeten houden als we commentaar geven op de kunst die in Pakistan wordt geproduceerd. De titel van mijn curatorische nota "KUNST VAN OVERLEVING" ontstond toen ik elke kunstenaar bestudeerde; ik heb het werk van de meeste kunstenaars gevolgd en ben getuige geweest van het harde werk en de consistente inspanningen van elke kunstenaar om de top te bereiken of om opgemerkt te worden. Ik zou kunnen zeggen dat de belangrijkste reden achter elke kunstenaar was om hun brood te verdienen, samen met reorganisatie. De meeste artiesten komen uit de lagere middenklasse en de middenklasse.

De geselecteerde kunstenaars vallen voornamelijk in twee categorieën: volleerd en opkomend, maar de kwaliteit van het werk in beide gevallen weerspiegelt de voortdurende inspanningen. Ik heb gezien hoe oudere of gevorderde kunstenaars hun rol als mentor spelen en jonge kunstenaars veel hand- en spandiensten bewijzen om hen uit de vergetelheid te halen door hen voor het voetlicht te brengen.

Terwijl je naar deze expositie kijkt, moet je in gedachten houden dat de individuele geest de sociaal-politieke situatie van het land weerspiegelt. Elke artiest brengt zijn of haar zoektocht naar nuchterheid op zijn of haar eigen manier. Als publiek zul je versteld staan van elke individuele benadering; het vinden van de zin van het leven, de spirituele connectie, het veranderen van de samenleving, hun rol als familieleden en het proberen te begrijpen van het leven als wereldburgers, voorbij de beperkingen van sociale en geografische grenzen, zodat we een breed scala aan stijlen zien die toch kunnen worden geïdentificeerd als "Pakistaanse kunst".

Hieronder volgen de korte details van elke kunstenaar. Ik zal beginnen met jonge opkomende kunstenaars en in het bijzonder de vrouwelijke kunstenaars, omdat ik het gevoel heb dat zij als kunstenaar heel hard moeten werken om te schilderen, samen met het omgaan met de verwachte vrouwelijke positie in het gezin zoals gedicteerd door de maatschappij om ook de huistaken te voltooien. Aan de andere kant worstelen mannelijke kunstenaars ook om hun rol als kostwinner te vervullen en tegelijkertijd om te gaan met sociale taboes en soms harde reacties uit de maatschappij als ze hun zorgen uiten over verschillende kwesties. Ik heb de jongeren op de eerste plaats gezet en daarna de oudere artiesten, als weerspiegeling van onze sociale waarde om respect te tonen voor de ouderen.

Zafar Iqbal – curator

1. AMMAMA MALIK

Ammama Malik, geboren in 1992, is een olieverfschilderes die in 2016 haar

Ze studeerde schilderen aan het gerenommeerde National College of Arts in Rawalpindi in 2016. Ze bouwde verder op haar basis en verfijnde haar vaardigheden met een transformerende ervaring aan de kunstacademie van Florence in 2018, waar ze zichzelf onderdompelde in een intensief studioprogramma.

Ammama's kunstenaarschap is een manifestatie van haar onwrikbare toewijding aan de tijdloze handeling van het schilderen zelf, een streven dat eer bewijst aan de kern van dit vereerde ambacht. Hoewel haar composities en onderwerpen uitgesproken eigentijds zijn, plaatst ze woorden en concepten kunstig op de achtergrond, zodat de rijke streken van haar penseel de aandacht trekken. Haar weloverwogen aanpak spreekt boekdelen over haar toewijding aan de traditionele stijl die ze omarmt. Haar creaties zijn een harmonieuze mix van het heden en het verleden, met een duidelijke weerklink van de meesterwerken uit de Renaissance en Barok die een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op haar artistieke geest. Elke streek straalt drama en emotie uit, nauwgezet uitgevoerd met een precisie die haar toewijding aan uitmuntendheid weerspiegelt. Deze werken roepen niet alleen een gevoel van nostalgie op naar de tijdperken die haar hebben gevormd, maar bevestigen ook hun prominentie temidden van de zee van hedendaagse kunst, waardoor ze opvallen als ware getuigen van haar opmerkelijke talent.

2. MARIAM ARSHAD

Mariam Arshad voltooide haar Bachelor in Fine Arts aan het National College of Arts, Lahore 2019. Ze werd geselecteerd voor het Student Exchange Program in Sienna Art Institute, Italië 2018. In 2018 voltooide ze een stage van een maand in Graveren bij Mint Pakistan en het doen van muntprojecten.

Ze is een aspirant beeldend kunstenaar uit Lahore, Pakistan. Als dochter van een micrograveerkunstenaar, Arshad Iqbal Mughal, draait haar leven om kunst. Haar portfolio is uitgebreid, zowel qua onderwerp als medium, maar het bestaat voornamelijk uit olieverfschilderijen. Haar werken waren te zien in verschillende groepstentoonstellingen en solo's zoals Fasting EVE (2023); O Art Space Lahore, Over and Above (2022); O Art Space Lahore; Sahr-e-Sadequain (2021) Islamabad; Khat-o-Kitabat (2021); O Art Space Lahore en virtueel gepresenteerd met Koel Gallery, Karachi. Arjumand Painting Awards (2021); Alhamra Art Council, Lahore; Young Blood II (2021); Canvas Gallery, Karachi; The Golden Leaves of Indus (2020); Art Chowk Gallery, Karachi en Pakistan Art Forum (2020). Wat haar aspiraties voor de toekomst betreft, wil ze onze cultuur en levensstijl benadrukken, onderwijzen en een positief beeld geven "terwijl ze dicht bij haar wortels en identiteit blijft".

Mariams artistieke stijl staat centraal in de esthetiek van cultuur. Haar inspiratie komt voornamelijk van wat ze ziet, voelt en ervaart in een wereld die meer verbonden is dan ooit tevoren. Ze gebruikt haar observaties om visuele verhalen op te bouwen die afbeeldingen van alledaagse, intieme interacties combineren met de symboliek van discriminatie in hoe ze in stilte kiest wie het waard is om opgenomen te worden.

Haar werk gaat over aanraking en vertrouwen. Ze richt zich op beroepen aan de straatkant die te maken hebben met verzorging, zelfzorg en visuele transformatie. De verkenning van dit concept begon bij haar toen ze de texturen van de huid bestudeerde, vooral kippenvel, dat wordt veroorzaakt door fysieke en emotionele prikkels. Haar onderwerpen/personages zijn voornamelijk: mannen,

vrouwen, jonge straatverkopers en transgenders. Ze besteedt speciale aandacht aan schaduwen als vitaal onderdeel van composities die symbool staan voor de ontberingen en worstelingen waarmee de onderwerpen te maken hebben. Haar werk illustreert grooming als een essentiële handeling die mensen in de samenleving met elkaar verbindt. Het inschakelen van vreemden voor verzorging en lichaamsverzorging getuigt van een hoge mate van vertrouwen en intimiteit.

3. SANA ARJUMAND

Sana Arjumand is een hedendaagse multidisciplinaire beeldend kunstenaar met een focus op schilderen. Ze heeft veel tentoongesteld over de hele wereld en in haar eigen land, Pakistan. Ze is geboren in Karachi in 1982 en werkt en woont momenteel in haar studio in Lahore, Pakistan. Ze ontving een High Achiever Award van Cambridge University in Advanced Level Art and Sociology. In 2005 studeerde Sana af in schilderen aan het prestigieuze National College of Arts, Lahore.

Sana heeft tentoongesteld in musea over de hele wereld, waaronder een solotentoonstelling in het Columbia Museum of Art, Museo Diocesano in Milaan, Italië, en Nike Art Museum, Korea. Ze exposeerde ook in het hoofdkwartier van de Verenigde Naties in New York en had solotentoonstellingen in Aicon Gallery, New York, Mary Place Gallery, Sydney en in grote steden in Pakistan. Ze nam deel aan de 2019 Karachi Biënnale en aan groepstentoonstellingen in Londen, New York, Hawaï, Seoul, Amman, Delhi, Ahmedabad en Mumbai. Haar werk was meerdere malen te zien op de Dubai Art Fair, Indian Art Fair, Abu Dhabi Art Fair, Art Basel Hong Kong, het Flux Festival, Londen en de University of Sunderland, U.K.. Haar NFT show met TheUpsideSpace is haar eerste uitstapje naar deze opkomende kunstruimte.

Daarnaast werd haar werk vermeld in Blouin Artinfo als een van de "Top Tien Opkomende Sterren In Pakistan en India". Andere internationale publicaties die haar werk hebben beoordeeld zijn onder andere Time Magazine, de Christian Science Monitor, Art Now, Asia Art Pacific, de Huffington Post, Nat Brut, Indian Times, H.A.S magazine, Free Times en de Art Quarterly (Christie's publicatie). Haar werk is ook besproken op verschillende internationale blogs en fora. In 2009 was Sana kunstenaar in residentie bij het prestigieuze Art OMI in New York. Haar werk is onder andere verzameld door Francis J. Greenburger Collection (New York), Devi Art Foundation (New Delhi), Pondsides Press (New York), Rangoonwala (Pakistan), DIL foundation (New York) en Luciano Benetton Collection (Italië).

Haar werk bestaat uit ingewikkeld gelaagde verf met hypnotiserend getekende figuren, portretten en vogels, waarbij ze gebruik maakt van een stralend kleurenpalet dat nu bekend staat als uniek voor haar. Het werk verkent het onderwerp van mystiek en spiritualiteit waarbij het geometrische patroon het licht symboliseert en de vogel een metaforisch symbool is geworden van energetische wezens, wat het naast elkaar bestaan van hogere dimensies suggereert. Grote ogen trekken ons mee in betekenislagen die betrekking hebben op andere werkelijkheden.

Haar werk vertegenwoordigt ten diepste de persoonlijke innerlijke reis en biedt een ruimte voor iedereen om na te denken over zijn eigen innerlijke rijk. De lichtwerelden en mystieke wezens die ze schildert vloeien vloeiend over in meerdere incarnaties en bieden vele stromen voor mensen om te bevatten. Als we de wereld even vergeten, herinneren we ons misschien de hogere realiteit waarvoor we allemaal geboren zijn. Op deze manier tart het werk conformiteit.

4. SADAF NAEEM

Sadaf Naeem, beeldend kunstenaar uit Pakistan, werkt in schilderkunst, gemengde techniek en installatie. Ze behaalde haar MFA-graad aan de University of Hawaii in Manoa, VS in 2022 en haar BFA-graad in schilderen met onderscheiding aan het National College of Arts Lahore, Pakistan in 2002. Om een paar van Sadaf's tentoonstellingen te noemen: ze heeft solotentoonstellingen gehad bij GRRIC in 2021 aan de UH Mānoa, O Art Space (Lahore, Pakistan) in 2019, Chawkandi art Gallery (Karachi, Pakistan) in 2017, Koel art gallery (Karachi, Pakistan) in 2015, Taseer art gallery (Lahore, Pakistan) in 2013 en Ejaz art Gallery (Lahore, Pakistan) in 2007. Ze ontving de 2020 Award of Merit in the Memory of Ethel Portner in de groepstentoonstelling Fiber Hawai'i 2020 in Gallery Iolani, Hawai'i. Ze ontvangt de foundation scholarship van het EWC voor 2020-2021 en de Lipsher Memorial award van UH Mānoa voor 2020 en 2021. Sadaf werd opgenomen in de Karachi Biënnale in 2019 en maakte een installatie bij Alliance Francaise. Ze ontving de Nigaah Art award in 2017, Pakistan. Ze nam deel aan de groepstentoonstelling 'Euphonic Palate' van Nitanjli art gallery, Mumbai, en Delhi, India, Colombo art Gallery Sri Lanka. Lantaarn van het oosten, het 16e Pyeongtaek International Art Festival, Korea. Veiling georganiseerd door Citizen Foundation in Dubai, VAE, en Scarsdale, New York.

Sadaf presenteerde een onderzoeksartikel in de 2e Internationale Conferentie voor sociale wetenschappen "Hedendaagse wereld: uitdagingen en transformatie CWCT-2023. Sadaf is een actieve kunsteducator. Momenteel maakt ze deel uit van de gastfaculteit voor Masters in beeldende kunst aan het National College of Arts en het College of Art and Design van de Punjab University, Lahore Pakistan. Ze heeft lesgegeven aan de professionele hogescholen 'Pakistan Institute of Fashion & Design' en 'Kinnaird College for Women'. Een andere kant van haar werk is dienstverlening aan de gemeenschap als directeur van Studio Rm en Studio Rm Residency (Lahore, Pakistan). Ze geeft regelmatig teken- en schilderworkshops voor kinderen.

Sadaf's werk is een transformatieproces waarbij ze zich bezighoudt met huiselijke ruimtes en objecten die specifiek met vrouwen te maken hebben. Ze schildert en onderzoekt vrouwensilhouetten om de rol van vrouwen in verschillende culturen en samenlevingen te observeren en vergelijkt vooral de verschillende rollen van vrouwen in sociale omgevingen. Ze maakt de onderlinge verbinding van fysieke en metafysische sferen zichtbaar, terwijl ze de essentie van de natuurlijke wereld vastlegt. Door middel van haar werk roept ze een gevoel van verwondering en nieuwsgierigheid op over de omgeving en streeft ze ernaar om het subtiele samenspel van kleuren in de natuur vast te leggen, weergegeven door middel van geweven textielpatronen en verschillende steken. In haar creatieve proces versmelt ze ervaring, concept en materiaal in de vorm van een verhaal door meerdere schildermaterialen en -technieken te gebruiken. Deze materialen en methoden zijn historisch gezien suggestief voor ambachtelijke en beeldende kunst tradities. Ze gelooft dat de materialen waarde en invloed hebben terwijl ze worden toegepast in het fabricageproces.

5. YASEEN KHAN

Yaseen Khan komt uit Hyderabad Sindh, voltooide zijn Bachelor of Fine Arts aan National College of Arts Lahore in 2018, hij is ontvanger van Best Art work Award. Alhamra Annual Exhibition of Arts for Young Artists, 2018, won de eerste prijs voor "The Real And It's Double" Exhibition at Embassy of France in Islamabad, Pakistan, Best Art work Award, Alhamra Annual Exhibition of Arts for Young Artists 2019 en Beyond the threshold of time, Top10 Best Art work Award, Alhamra Annual Exhibition of Arts for Young Artists Exhibitions 2021.

Deelgenomen aan verschillende tentoonstellingen; Alhamra Art Council 12th Annual Exhibition of Young Artists, Lahore (2016-2018), The Real And It's Double, Exhibition of Embassy of France in

Islamabad, Pakistan 2018, Alhamra Art Council 15th Annual Exhibition of Young Artists, Lahore 2019, Eclectic Mix, at Sanat Art Gallery, Karachi 2019, Traces, at O Art Space, Lahore 2019, The Skin We Live In, at Canvas Gallery, Karachi 2019, A site for sight, Collateral Lahore Biennial (LBF) 2020, en Empowering Pakistan at World Bank Islamabad 2020, O Art Space werkt samen met KL City Art Gallery (Maleisië) en Art Voice Seven 2020.

Hij heeft vele internationale en nationale tentoonstellingen op zijn naam staan, waaronder Gallery (Indonesië) voor een online show, TALK TO ME, Beyond the Threshold Of Time, Alhamra Art Council 17th Annual Exhibition of Young Artists Lahore, NIC, New in City, in O Art Space Lahore, Khat-o-Kitabat, connecting to Past-Present-Future, O Art Space en Koel Gallery 2021, Dar-Amad, in O Art Space Lahore, Patterns, in Canvas Gallery Karachi, Art for Humanity, online (COVID), in O Art Space, Gustavino's en New York in samenwerking met Shaukat Khanam en Artsoch Gallery, PAKART Ambassade van Pakistan, Nederland, gecureerd door HE, Ambassadeur van Pakistan, Suljuk Mustansar Tarar, Den Haag,

Zijn kunstwerken zijn het resultaat van ervaringen, reizen en relaties die hij in de loop der jaren heeft opgebouwd. Opgegroeid in twee provincies; Sindh en Khyber Pakhtun Khwah (KPK) en nu woonachtig in Punjab, heeft hij uitgestrekte culturele landschappen en diversiteiten geabsorbeerd die worden weerspiegeld in zijn werk. Yaseen werkte van jongs af aan als monteur in een werkplaats waar hij vrachtwagens versierde met chamak Patti (een medium dat in Pakistan wordt gebruikt om vrachtwagens te versieren). Via dit medium kon hij de esthetiek en culturele nuances tussen verschillende regio's en stijlen bestuderen. Hij leerde de vaardigheden in de loop der jaren van verschillende ustads (meesters) en zette deze om in een creatieve kunstpraktijk, nadat hij had geleerd van de beste kunstenaars in Pakistan aan het prestigieuze National College of Arts, Lahore. Zijn abstracte patronen, lijnen, kleuren en afbeeldingen van objecten komen voort uit zijn bewondering en respect voor het handwerk als kunstenaar, monteur en ambachtsman. Zijn praktijk roept vragen op over de verschillende kunstvormen die er in de omgeving bestaan, wat hem helpt om een heel gewone en begrijpelijke uitdrukkingstaal te gebruiken om kunst te creëren en tegelijkertijd relevant te zijn en ingebed in de tradities en geschiedenis van Pakistan.

6. HAMZA QAZI

Hamza Qazi werd in 1995 geboren in Lahore. Hij voltooide zijn formele opleiding in de beeldende kunst aan het gerenommeerde National College of Arts Lahore in 2021. Na zijn afstuderen waren zijn opvallende werken te zien in gerenommeerde galleries als O Art Space, Sanat Initiative, Koel Gallery, Khas Contempo- rary, Full Circle, PNCA en PAF. Qazi's meest recente prestatie was een belangrijke aanwezigheid in een driepersoonstentoonstelling in O Art Space Lahore in januari 2023. Qazi is met name de eerste kunstenaar die een niet-fungibel token (NFT) tentoonstelt in een openbare kunstgalerie in Pakistan, een prestatie die hem erkenning heeft opgeleverd op belangrijke kunstmarkten.

Hij was kunstenaar in residentie in het Studio RM residentieprogramma van 2022. Momenteel is Qazi tekenleraar bij Studio RM en draagt hij zijn expertise bij aan de ontwikkeling van opkomende kunstenaars. Verder werkte hij ook samen met opmerkelijke platforms zoals 'Odd Bird Art' en het 'Pakistan Art Forum', waarmee hij zijn toewijding aan het hosten van diverse artistieke dialogen versterkt.

Qazi onderzoekt de verhoogde vormen van visueel realisme, terwijl wat wordt afgebeeld als zijn picturale realisatie wordt gemotiveerd door een innerlijke authenticiteit. Geïnteresseerd in de

weergave van figuren als reeksen, hebben zijn schilderijen een sterk existentialistisch karakter die fragmenten weergeven van een mozaïek van het menselijk leven en de ervaringen die hij schilder kunstig transformeert tot mysterieuze banaliteit.

7. MIRZA ZEESHAN HUSSAIN

Mirza Zeeshan Hussain (geboren in 1993 in Gilgit) is een hedendaagse Pakistaanse kunstenaar. Hij werkt momenteel als kunstenaar en docent in Lahore. Zeeshan studeerde aan het National College of Arts Lahore in Pakistan, waar hij les kreeg in de traditionele discipline van de Indo-Perzische miniatuurschilderkunst. Hij behaalde een Bachelor in Fine Arts. Hij werkt in verschillende media waaronder schilderkunst, miniatuurschilderkunst en beeldhouwkunst. Zijn werk is te zien geweest in "In the Tiniest Stir" in Chawkandi Art Gallery, Karachi, Pakistan (2023), "Tranquility" in O Art Space, Lahore, Pakistan (2023), "Ruminate" in Chawkandi Art Gallery, Karachi, Pakistan (2023), "Flower of a Blue Flame" in Canvas Gallery, Karachi, Pakistan (2021), "Obscure dreams of Fear and Desire" bij Satrang Art Gallery, Islamabad, Pakistan (2017), "Fuse-Protogenesis" eerste Sino-Pak tour tentoonstelling gehouden in verschillende steden van China (2017), "Ibtida" bij Studio Seven, Karachi, Pakistan (2016), "Green Signal" bij National College of Arts (2016), en heeft ook een artist residency genomen bij BQ Studio in (2016).

Zeeshans werk is zeer persoonlijk voor hem, wat volgens hem een weerspiegeling is van de menselijke realiteit als lid van de wereld. In zijn woorden: "Elk individu draagt een bagage met zich mee". Hij gebruikt zacht speelgoed in zijn werk om de kwetsbare aard van mensen weer te geven. Zijn werk verkent de realiteit van elk individu in de samenleving. Zijn benadering van het maken van beelden is het resultaat van traumatische ervaringen en hij gelooft dat we allemaal uit trauma's bestaan en dat deze trauma's collectief zijn en dat je ze niet van elkaar kunt onderscheiden. Bovendien kunnen deze emoties niet worden onderdrukt, waardoor ze de vorm aannemen van een enorme bagage die we tot onze laatste adem meedragen.

8. BAZIL HABIB

Winnaar van de Arjumand Painting Award 2023, Merit Prize, Bazil heeft deelgenomen aan vele tentoonstellingen, waaronder "Disparate Voices" bij Khaas Contemporary Islamabad (vier personen). Eclectic Mix 3. 0 een Sanat Gallery initiatief Karachi (groepstentoonstelling), Potpourri bij Koel Gallery Karachi (groepstentoonstelling), Windowsills bij Artescape Islamabad, Pakistan (groepstentoonstelling), Semblance bij O Art Space Lahore, Pakistan (drie personen), Lines, Spaces And Everything In Between bij Pakistan Art Forum Lahore, Pakistan (drie personen), A Voyage bij Satrang Art Gallery Islamabad, Pakistan (groepstentoonstelling), Well, Come Back Home bij Koel Gallery Karachi, Pakistan (groepstentoonstelling), Stars Of Tomorrow bij Pakistan Art Forum Lahore, Pakistan (groepstentoonstelling), Et17 bij VM Art Gallery, Karachi, Pakistan (groepstentoonstelling), Musings of Deserted Mind bij Ejaz Art Gallery, Lahore Pakistan (groepstentoonstelling), Identity bij Ejaz Art Gallery, Lahore, Pakistan (groepstentoonstelling), The New Odyssey bij Pakistan National Council of the Arts PNCA, Islamabad, Pakistan (groepstentoonstelling) en Broadcast Volume. 2 bij O Art Space, Lahore Pakistan (groepstentoonstelling)

Bazil onderzoekt in zijn werk de impact van kleur op de menselijke psyche. Hij is gefascineerd door de kracht om emotionele reacties te creëren. Hij gebruikt de kleuren zeer gedurfd en verkent het samenspel van kleuren, waardoor chaotische composities ontstaan die de kijker in trance brengen, in zijn eigen woorden: "de kijker op een visceraal niveau betrekken".

Zijn inspiratie komt van zijn liefde voor nachtfotografie, met name stedelijke scènes met rijke, verzadigde kleuren en hij legt deze scènes vast in schilderijen door de fragmentarische en vormeloze herinneringen te destilleren en te deconstrueren tot precieze minimale en geometrische vormen. De overlappende ramen, trappen en ruimtes in zijn schilderijen zijn een metafoor voor de complexe en vaak gefragmenteerde aard van de mens. Zijn kunst lijkt een dialoog te creëren tussen de kijker en het werk, en roept emotionele reacties op die taal en cultuur overstijgen, zoals het werk van een echte verhalenverteller.

9. MUDASSAR MANZOOR

Mudassar Manzoor is geboren in 1979 in Lahore, Pakistan. Studeerde in 2005 af met een BFA-grad aan het National College of Arts-NCA, Lahore; werkte van 2007 tot 2010 aan het NCA als gastdocent. Hij heeft talrijke solo- en groepstentoonstellingen gehad, waarvan hier enkele zijn geselecteerd. Rung Dey" Koel Gallery, Karachi, Pakistan; (2019)"Awakening" O Art Space, Lahore, Pakistan; (2018)"Shahnama-A Journey Towards The Self" Chawkandi Gallery, Karachi, Pakistan; (2016)"Recent Works" Emerge Gallery, Parijs, Frankrijk; (2015)"I washed the dust of the eyes with blood" Koel Gallery, Karachi, Pakistan; (2014)"Once we were in Heaven" Artscene Gallery, Karachi, Pakistan; (2011)"The River Runs Dry" Rohtas II, Lahore, Pakistan; (2009)"Fallen" Gandhara Art Space, Karachi; (2009)"Contemporary Mniature Paintings" Frey Norris Gallery, San Francisco; (2008)"Surreal Narratives" Experimental Gallery, Hong Kong Art Center, Hong Kong; (2008) Gandhara Art Space; (2007)"Belief" Ejaz Galleries, Lahore.

De groepstentoonstellingen van 2006 tot 2024 omvatten: "Aamad" in O Art Space, Lahore, Pakistan , "Story of land" in O Art Space, Lahore. "Past, Present, Future" in Koel Gallery, Karachi, Pakistan. "Every Second Counts" bij Tanzara Gallery, Islamabad, Pakistan. "Shanakht" bij O Art Space, Lahore, Pakistan, "Black" bij O Art Space, Lahore, Pakistan. "Lock Down" een gezamenlijke online tentoonstelling van Pakistaanse & Maleisische kunstenaars, in O Art Space Lahore, Pakistan & KL City Art Gallery, Maleisië. - "Its About Body" in O Art Space, "Kunst voor Educatie - Hedendaagse Kunstenaars uit Pakistan" in Museo Diocesano Carlo Maria Martini, Milaan, Italië. "Reflection" bij Sanat Gallery, Karachi, Pakistan. "Narcissus Reborn", Sanat Gallery, Karachi, "Caleidoscoop: Een nieuw perspectief op hedendaagse Pakistaanse kunst" in Asia House Londen, U. K; "Silsila" in Sanat Gallery, Karachi, Pakistan; "Resilient Ambassadors" Gallery 6, Islamabad; "Indo-Pak Masters" International Creative Arts Center, Mumbai; "Main" Koel Gallery, Karachi, Pakistan; "Hedendaagse Pakistaanse Kunst" Buenos Aires, Argentinië; "Contemporary Shahnama Exhibition"

Prince's Foundation Gallery, Londen - Slick Art Fair, Parijs, Frankrijk - Art Expo, Maleisië; Hong Kong Art Fair; "Different Drummer" IVG, Karachi; Galery Artes, Parijs; East-West Center Galery, Honolulu, Hawaii, USA; Pyeongtaek Art Festival, Korea. - Van Lahore tot Montmartre" Parijs-Nice. -Alhamra Art Gallery, Lahore; Nationale Tentoonstelling, Alhamra Art Gallery, Lahore; ITC Mourya Shereton, Delhi.

Mudassar ontving de prijs voor beste jonge schilder van de Kunstraad van Lahore in 2006.

Muddasar gelooft dat de realiteit van het mysterieuze universum zoals uitgelegd door Sidharatha (Boeddha) "Vorm is leegte & leegte is vorm". Zijn werk is een verkenning van het universum, waarin hij zichzelf probeert te vinden. Opgeleid als miniatuurkunstenaar gebruikt hij de miniatuurtechniek op zijn best, je kunt de passie en liefde voor het maken van kunst in zijn werk zien. Ik volg zijn werk al vele jaren en één woord dat zijn werk omschrijft is "toewijding". Zijn werk toont schittering en beheersing van de techniek van het maken van afbeeldingen. Hij heeft een zeer bescheiden persoonlijkheid en hij gelooft dat zijn werk vele talen spreekt en zo het hart van de kijker raakt en hem meeneemt op een reis door de wonderen van het universum, op een manier waarop je door de melkweg reist en de mystiek van het universum verkent.

10. WASEEM AHMED

Waseem Ahmed is een Pakistaanse kunstenaar die in 1976 werd geboren in Hyderabad, Pakistan. Hij studeerde in 2000 cum laude af in miniatuurschilderen aan het National College of Arts in Lahore. Ahmed woont en werkt momenteel in Lahore, Pakistan.

Waseem heeft sinds 2000 veel solo- en groepstentoonstellingen gehouden in binnen- en buitenland: Pakistan, Verenigde Staten, Zwitserland, Duitsland, Londen, België, Canada, Griekenland, Dubai, India, Bangladesh, Nepal, Japan, Taiwan, Hongkong, Australië, Turkije, China, Libanon, Jordanië, Italië, Frankrijk, Dubai, Waseem Ahmed neemt deel aan de Karachi Biënnale 2019 en de Kathmandu Triënnale - 2017. Hij heeft deelgenomen aan vele nationale en internationale workshops en residentieprogramma's. Zijn werk is ook geveild in prestigieuze veilinghuizen zoals Sotheby's, Christie's en Bonhams sinds 2008 tot heden. Zijn werk bevindt zich ook in privécollecties van Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin en British Museum London. Sinds 2017 - Benoemd als Nominator voor de Sovereign Asian Art Prize.

Publicaties: -

Christine Bruckbauer, How come vajrapani meet Taliban warrior in the woods of north India?, Indo-Asiatische Zeitschrift, Mitteilungen der Gesellschaft für indo-asiatische Kunst, 19 - 2015

Salima Hashmi, The Eye Still Seeks, Pakistaanse hedendaagse kunst, Penguin Books India, 27 jan 2015.

Katrin Bettina Müller, "Die Wiederkehr der heiligen Krieger", TAZ.DIE TAGESZEITUNG, NOVEMBER 2014

Virginia Whiles, Kunst en polemiek in Pakistan: Cultural Politics and Tradition in Contemporary in Miniature Painting, International Library of Cultural Studies, Tauris Academic Studies, 2010.

Ali Salwat, Reizen van de geest: Pakistan Art in the New Millennium, Fomma (Stichting Museum voor Moderne Kunst) in samenwerking met Pakistan National Council of the Arts, Pakistan, 2008.

Athar Tahir, Pakistan Colors, Oxford University Press, 2001

David Rukhsana, Hedendaagse miniatuurschilderkunst in Lahore 1980-2007, Lahore College for Women University, Lahore.

Waseem Ahmed behoort tot de generatie kunstenaars die ongeveer vijftien jaar geleden in Lahore de beweging van de 'hedendaagse miniatuur' in gang zette. In Pakistan is de traditionele miniatuur een uitgangspunt geweest voor veel hedendaagse kunstenaars die de techniek hebben geëerd als cultureel erfgoed en deze tegelijkertijd op hun eigen manier hebben geherinterpreteerd en opnieuw uitgevonden. Ahmed heeft zijn werk onderscheiden door het produceren van creatief indringende beelden met innovatieve stilistische en iconografische bijdragen binnen een praktijk die strikt traditioneel is, waardoor hij een van de meest geprezen hedendaagse kunstenaars in zijn soort is.

Ahmed werkt op verschillende formaten en combineert tekeningen, gouache, pigmenten en bladgoud of -zilver op Wasli papier, zijn favoriete ondergrond. De kern van zijn beelden wordt gevormd door de menselijke figuur en de grenzen die de mensheid scheiden in relatie tot zijn eigen historische en sociale context en in nauwe samenhang met het conflict en de ontheemding die onze

huidige tijd kenmerken. Zijn rijke beeldtaal verwijst vaak naar mythologie of geschiedenis, zowel oosters als westers. Zijn werk slaat een brug tussen het culturele erfgoed en de turbulentie van de tijd.

11. JAMIL BALOCH

Jamil Baloch werd in 1972 geboren in Noshki, Balochistan. In 1997 studeerde hij af aan de NCA, Lahore, waar hij momenteel faculteitslid is. Hij behoort tot een rijk cultureel erfgoed en combineert traditionele modellen met moderniteit in zijn kunst. Naast 14 solotentoonstellingen in Pakistan heeft hij ook solotentoonstellingen gehouden in Couadro Art Gallery, Dubai (2013) en Vermont Studio Center, USA. (2011). Jamil heeft ook deelgenomen aan verschillende groepstentoonstellingen in Pakistan en in het buitenland in 14 landen, waaronder Bahrein, Bangladesh, China, Frankrijk, Duitsland, Hong Kong, India, Indonesië, Japan, Maleisië, Srilanka, Verenigde Arabische Emiraten, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten. Hij heeft deelgenomen aan verschillende kunstresidenties zoals Art Omi (VS 2015), Vermont Studio Center (VS 2011), Theertha, (Srilanka, 2006), George Keyt Foundation (Srilanka, 2004), Vasl International (Pakistan 2006). Jamil ontving de Rangoonwala Award in de National Exhibition of Visual Arts (2003), Eervolle Prijs in de International Art Biennale Bangladesh (2008), Young Artists Exhibition, Lahore (1993), Balochistan Family Planning Competition (1994), Winsor Newton Competition (2000), National Exhibition Visual Arts, Lahore (2003), International Artist Camp in Sri Lanka (2004, en in een internationale kunstwedstrijd in Jeddah (2007).

Jamil Baloch is een mens die gelooft dat alle mensen gelijk zijn en zijn werk is een weergave van zaken die de mensheid aangaan. Jamil gelooft niet in scheidslijnen die worden gecreëerd door sociaal gedrag of geografische grenzen, zijn inspiratie komt van alle plaatsen waar menselijke kwesties zich voordoen. Hij is een fervent waarnemer van de natuur, niet alleen van het gebied waar hij is geboren of waar hij woont.

Hij experimenteert met materialen om levendige beelden te creëren die betoverend zijn en een verhaal vertellen. Voor mij is hij een verhalenverteller die zijn verhalen haalt uit de natuur, uit de mensen om hem heen, alles bij elkaar het menselijke verhaal van overleven. Hij heeft gewerkt in verschillende media zoals beeldhouwkunst, tekeningen, schilderijen, video en gemengde techniek.

12. R.M. NEEEM

R.M. Naeem ontving de President's Award for the Pride of Performance 2023 en de National Award, de Provincial Award 2003 en 92), geboren in 1968 in Mirpurkhas, Pakistan. In 1993 studeerde hij af aan het National College of Arts, Lahore met een onderscheiding in Schone Kunsten. Sinds 1994 maakt hij deel uit van de vaste faculteit (assistent-professor) van NCA. In 2019 kreeg hij de Associateship of the National College of Arts, Lahore, Pakistan.

In de afgelopen zevenentwintig jaar heeft hij twintig solotentoonstellingen gehouden, zowel in Pakistan als in het buitenland, en was hij curator van verschillende shows van lokale en internationale artiesten. Bovendien is zijn werk zowel nationaal als internationaal tentoongesteld in tal van belangrijke nationale groepstentoonstellingen, zoals; De Asian Art Biennale Dhaka Bangladesh 2004 en 2006, de International Artists' Biennale Iran 2006, het Pyeongtack International Art Festival Lake Museum Korea 2006 en 2007, Art Expo Malaysia 2010, Slick Art Fair Parijs 2010 Frankrijk, Affordable Art Fair Singapore 2011 en betaalbare kunst Fair Melbourne 2012, Australië, India Art Fair 2014, Delhi India, Sindh art fair 2014, Karachi, Pakistan, Jaipur art Summit 2014, Jaipur India, in 2012

werd hij geselecteerd voor Saatchi online artist, 100 curators 100 days show, 2019 Tsinghua University Art Museum, Shanghai, China, Karachi Biënnale 2017, Karachi biënnale 2019, Art Fest, Karachi 2022, etc. Andere landen die zijn werk op verschillende momenten hebben getoond zijn; Thailand, Sri Lanka, India, Oman, Bahrein, Verenigde Arabische Emiraten, Hong Kong, Singapore, China, Parijs, VS, VK, Duitsland, Noorwegen, Canada, enz.

Als deelnemer aan verschillende gejureerde kunstresidenties heeft hij in de loop van zijn carrière 17 kunstkampen en residenties in het buitenland bezocht. Hij heeft ook verschillende kunstadviesworkshops gegeven, zowel in Pakistan als in het buitenland. In 2015 werd hij door de Chinese ambassade geselecteerd om Chinese kunst en cultuur te ervaren, en om Pakistaanse kunst en kunstonderwijs in zes steden in China te vertegenwoordigen en te promoten. Hij vertegenwoordigde Pakistan in New York bij "New Pathways, Contemporary Art from Pakistan", samengesteld door Tanzara Art Gallery, georganiseerd door de Pakistaanse ambassade, Verenigde Naties. Sinds 1994 promoot hij kunst via educatieve activiteiten in zijn studio 'STUDIO RM'. In 2008 startte hij het Studio RM (International) Residency-programma in Lahore, Pakistan. In 2018 stond Naeem op de shortlist voor de Erasmus+ International Credit Mobility Staff Teaching Week aan Middlesex University, Londen.

R.M. Naeems werk heeft verschillende beurzen, prijzen en prijzen gewonnen in Pakistan, waaronder de Provincial Best Painter Award 1991 en 1992, de categorie Eerste prijs voor beste korte korte film op het Punjab Film Festival 2014, Lahore, Summer Film Festival 2014 Mainz (op de shortlist), Kunsthalle Mainz 2014 (op de shortlist), National Award of Excellence 2003, Sadqain's Pride of Performance-prijs in 2021 en in 2023 President's Award voor trots op prestaties. Zijn werk is te zien in diverse particuliere en officiële collecties en is opgenomen in zowel lokale als internationale kunstpublicaties. Naeem woont en werkt in Lahore, Pakistan.

In zijn artistieke verkenning duikt Naeem in het diepgaande thema van vergeving en vernieuwing na de dood. Hij gebruikt verschillende symbolen in zijn beelden, zoals de kist en het boek.

Hij onderzoekt de realiteit van het leven en verdiept zich in het diepgaande concept van het leven na de dood, zoals weergegeven in verschillende religies. Via zijn etsafdruk van een kist waar planten en bomen uit ontspruiten, en in een andere etsafdruk van een jongen die een boek leest, met als doel de eeuwige cyclus van leven, dood en wedergeboorte te symboliseren.

Zijn kunstwerken dienen als een visuele metafoor voor het geloof in de wederopstanding en de continuïteit van het bestaan buiten het fysieke rijk. De beelden van het leven dat uit de dood voortkomt, weerspiegelen de spirituele essentie van vernieuwing en wedergeboorte die inherent is aan het religieuze begrip van het hiernamaals.

Bovendien vestigt hij, door elementen van milieuvervuiling in de compositie op te nemen, de aandacht op de onderlinge verbondenheid van het leven en de dringende noodzaak om de milieuitdagingen aan te pakken die onze planeet bedreigen. De combinatie van groei en verval benadrukt het delicate evenwicht tussen leven en dood, en onderstreept het belang van milieubeheer en duurzaamheid.

Hij nodigt kijkers uit om na te denken over de onderlinge verbondenheid van leven, dood en het milieu, en zet aan tot reflectie over de individuele en collectieve rol bij het behouden van de schoonheid en vitaliteit van onze wereld voor toekomstige generaties. Voor mij is hij een kunstenaar

met een hart van goud die gevoelig is voor de omgeving en altijd klaar staat om zijn rol als kunstenaar te spelen om de problemen van de mensheid aan te pakken en van deze wereld een betere plek te maken.